

ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

Représenté pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra Comique le 11 Février 1882.

Chef d'Orchestre: J. DANBÉ.

PERSONNAGES.

ARTISTES.

DORANTE MM. BARRÉ.
PASQUIN..... — PICCALUGA.
COLIN..... — BARNOLT.
LISETTE M^{elles} THUILLIER.
AGATHE — MOLÉ.

PAYSANS, PAYSANNES.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} ENOCH FR^{es} & COSTALLAT, Éditeurs-Propriétaires, pour tous pays.

Déposé selon les traités Internationaux.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1.
1. CHŒUR ET SCÈNE..... <i>Adieu violons et chansons</i>	12.
2. COUPLETS..... <i>De Colin, l'amitié m'est chère</i> (Lisette)	21.
3. TERZETTO..... <i>Oui le voici, quelle triste tournure</i> (Lisette, Colin, Pasquin).	24.
4. AIR..... <i>Allez méchants, Dorante m'aime</i> (Agathe)	32.
5. AIR DES COIFFURES..... <i>Nous avons d'abord la Fontange</i> (Pasquin).	38.
6. RONDE POITEVINE..... <i>Je veux garder ma liberté</i> (Lisette)	40.
7. SCÈNE, CHANSON ET TRIO... <i>Voici la veuve, à l'heure dite</i> (Lisette, Dorante, Pasquin)...	44.
7 ^{bis} DUO..... <i>Nous sommes seuls, ô par pitié cruelle</i> .. (Lisette, Dorante).....	55.
8. DUETTO..... <i>Mon bon Colin, pardonne-moi</i> (Agathe, Colin).....	64.
8 ^{bis} SCÈNE.....	73.
9. FINAL..... <i>Unissons nos rangs dispersés</i>	76.

OUVERTURE.

Maestoso non troppo lento.

PIANO.

First system of the piano introduction, measures 1-4. The music is in G major (one sharp) and common time. The right hand features a series of ascending and descending eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 3, and a breath mark (*v*) is placed below the staff in measure 4.

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The melodic lines continue with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The texture is dense with many beamed notes in both hands.

Third system of the piano introduction, measures 9-12. The piano continues with intricate melodic and harmonic development, maintaining the rhythmic intensity.

Fourth system of the piano introduction, measures 13-16. The piano part concludes with a final chord. Above the system, the woodwind and string parts are indicated: "Hautb." (Horn) and "Cl." (Clarinet). The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of the piano introduction, measures 17-20. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The system includes performance instructions: "Vns" (Violins) above the staff, and "Ped." (Pedal) and "marqué." (marked) below the staff, with asterisks indicating specific measures.

First system of the piano score, measures 1-3. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present below the left hand.

cresc. *cresc.* *molto cresc.*

Ped. *☆ più f* Ped. *☆ più f*

Second system of the piano score, measures 4-6. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A forte dynamic is indicated.

ff *ff* *Vns Bases.*

Third system of the piano score, measures 7-9. The musical texture becomes more complex with overlapping figures in both hands. The right hand has many slurs and ties, suggesting a continuous melodic flow.

Fourth system of the piano score, measures 10-12. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

Cors. Bns

And^{te} mod^{to} (T^o di minuetto)
pizz.
ff
dimin.
mf
pp Altos con sord.

più f

solo.
p e espr.
4 Cors.
pizz.

più f

This musical score is for the piece "L'Espresso" by Luciano Berio, from his "Circles" cycle. It is a chamber work for piano, flute, and violin. The score is written in B-flat major and 4/4 time. The piano part is the most complex, featuring dense, rapid sixteenth-note passages and frequent use of the left hand. The flute and violin parts are more melodic, often playing in unison or in close harmony. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *più f* (more forte). The piece is characterized by its intricate rhythmic patterns and the interplay between the instruments.

Hautb.

First system of the musical score. The top staff is for Hautb. (Hautbois) and the bottom staff is for Pizz. (Pizzicato). The key signature has one sharp (F#). The Hautb. part features a series of chords and a melodic line. The Pizz. part features a rapid, rhythmic pattern of eighth notes.

Bois.

Second system of the musical score. The top staff is for Bois. (Bois) and the bottom staff is for Pizz. (Pizzicato). The Bois. part features a series of chords and a melodic line. The Pizz. part features a rapid, rhythmic pattern of eighth notes.

Continuation of the second system. The top staff is for Bois. (Bois) and the bottom staff is for Pizz. (Pizzicato). The Bois. part features a series of chords and a melodic line. The Pizz. part features a rapid, rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of the musical score. The top staff is for Bp (Bassoon) and Fl. (Flute). The bottom staff is for Triang. (Triangle). The key signature has one sharp (F#). The Bp and Fl. parts feature a series of chords and a melodic line. The Triang. part features a series of chords and a melodic line.

Continuation of the third system. The top staff is for Bp (Bassoon) and Fl. (Flute). The bottom staff is for Triang. (Triangle). The key signature has one sharp (F#). The Bp and Fl. parts feature a series of chords and a melodic line. The Triang. part features a series of chords and a melodic line.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef) and additional staves for woodwinds. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a Flute (Fl.) part in the treble clef and a piano (p) part in the bass clef. The piano part is marked *p dolce*.
- System 2:** Features a Violoncello (Vns) part in the treble clef and a piano (p) part in the bass clef. The Vns part is marked *Vns*.
- System 3:** Features a Flute (Fl.) part in the treble clef and a piano (p) part in the bass clef. The piano part is marked *p*.
- System 4:** Features a Flute (Fl.) part in the treble clef and a piano (p) part in the bass clef. The piano part is marked *p*.
- System 5:** Features a Flute (Fl.) part in the treble clef and a piano (p) part in the bass clef. The piano part is marked *sf*.
- System 6:** Features a Flute (Fl.) part in the treble clef and a piano (p) part in the bass clef. The piano part is marked *p*. The Vns part is marked *Vns* and the Bois part is marked *Bois*.

First system of musical notation. The upper staff features a series of chords and a melodic line starting with a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and a melodic line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the upper staff.

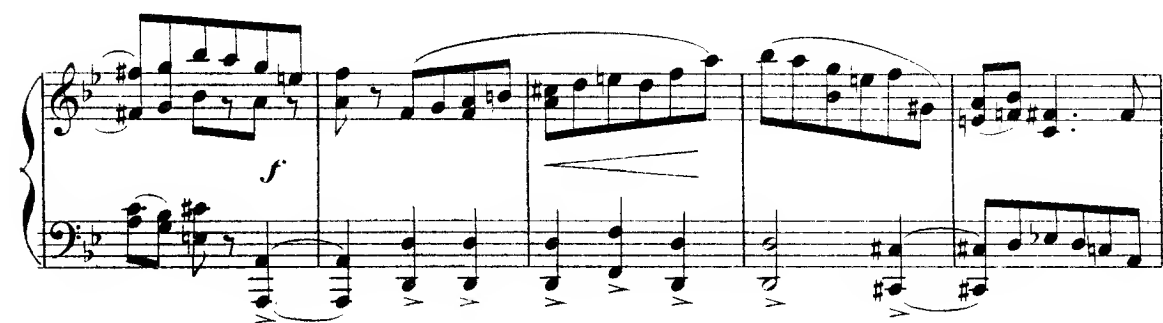
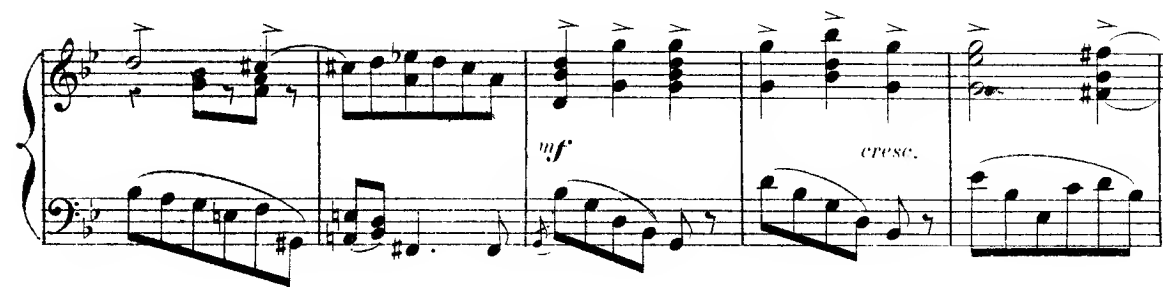
Second system of musical notation. The upper staff includes a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a *Fl. Pic.* (Flute Piccolo) part. The lower staff continues the harmonic and melodic development. A *cresc.* marking is also present.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *Fl. Clar.* (Flute Clarinet) part. The lower staff provides harmonic support. A *cresc.* marking is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic and a *TUTTI.* marking. The lower staff provides harmonic support. A *cresc.* marking is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic. The lower staff provides harmonic support. A *cresc.* marking is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic and a *p* (piano) dynamic. The lower staff provides harmonic support. A *cresc.* marking is present.



Vns
 Cl.
 pp

TUTTI.
 cresc.
 ff

cre
 cren
 do
 molto
 sfz

sfz
 sfz
 ff Allegro giusto.



This page of piano sheet music, numbered 11, contains six systems of music in G major. The notation is as follows:

- System 1:** Treble and bass staves with eighth-note chords and arpeggios.
- System 2:** Treble staff has chords with slurs; bass staff has chords and arpeggios. Pedaling instructions "Ped." and "☆ Ped." are present.
- System 3:** Treble staff has chords with slurs; bass staff has arpeggios. Pedaling instructions "Ped." and "☆" are present. The marking *ff sempre.* appears in the right margin.
- System 4:** Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords.
- System 5:** Treble staff has eighth-note chords; bass staff has eighth-note chords.
- System 6:** Treble staff has chords with slurs; bass staff has arpeggios. Dynamics *f* and *ff* are marked. The piece concludes with a final chord.

CHOEUR ET SCÈNE.

Le théâtre représente la place publique d'un village du Poitou vers 1720.

Allegretto.

LISETTE.

PASQUIN

1^{rs} et 2^{ds} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

Bois.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Ténors.

Basses.

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

A - dieu vi - o - lons et chan_sons

Hautb.

A - dieu les nocessous les treil - les A - dien les ru -

A - dieu les nocessous les treil - les A - dien les ru -

A - dieu les nocessous les treil - les A - dieu les ru -

poco cresc.

_bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

_bans les cor_beil - les Et les dan - ses sur les ga - zons.

_bans les cor_beil - les Et les dau - ses sur les ga - zons.

sfz *p* *f*

ff *Hautb.*

Cor.
dim.
p

1^{re} et 2^{de} Dessus.

A - dieu les ro_bes at_ti - fé -

Ténors.
legg.

A - dieu les ro_bes at_ti - fé - - - es

Basses.

A - dieu les

-es Les brocs pleins les bai - sers gail - lards

Les brocs pleins les bai - sers gail - lards

ro - bes at - ti - fé - es Et les bai - sers gail - lards

pizz f
Ped. ☆

Et dans les bras des jeu - nes gars —

Et dans les bras des jeu - nes

Et dans les bras

pp

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

gars Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es

des jeu - nes gars Les bel - les

sfz

poco cresc.

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

Les bel - les tail - les dé - gra - fé - es A -

tail - les dé - gra - fé - es Adieu —

pizz.

_dieu a _dieu ah! ah! ah! ah!
 _dieu a _dieu ah! ah! ah! ah!
 a _dieu
 Bois.
 molto cresc.

A -
 A -
 A -
 ff
 ff

_dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
 _dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
 _dieu vi_o - lons et chan_sons A - dieu les
 p
 stacc.

no_ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no_ces sous les treil - les A - dieu les ru -

no_ces sous les treil - les A - dieu les ru -

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

- bans, les cor - beil - les Et les dan - ses

sur - les ga - zons

sur - les ga - zons

sur les ga - zons

Fl.

dim.

p B^b

Un peu retenu.

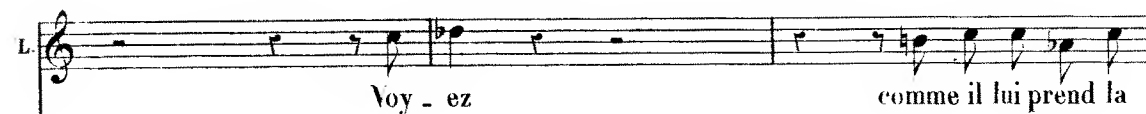
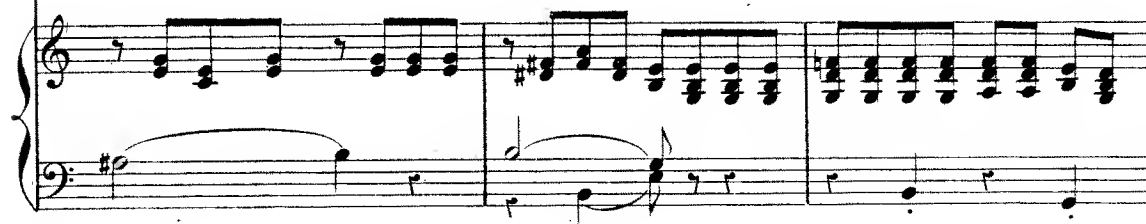
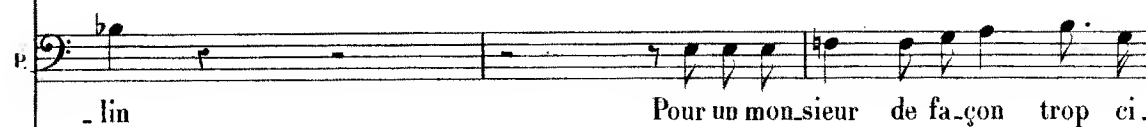
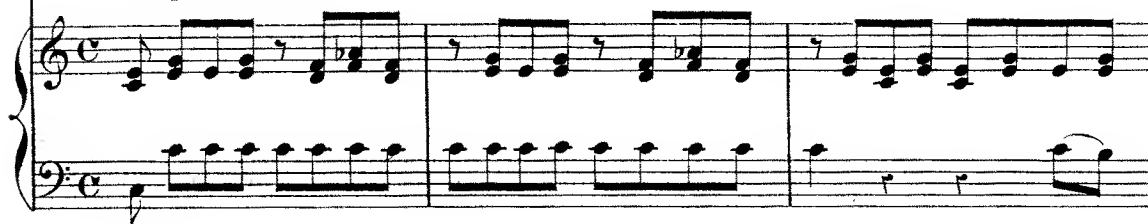
LISETTE.



PASQUIN.



Un peu retenu.



L. *main*

P. *Voyez voyez comme il lui prend la main*

sfz *crusc.* *Ped.*

Basses. **1^o Tempo.**

A - dieu vi - o - lons - et chan -

1^o Tempo.

dimin. *p*

sfz

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

A -

Ténors.

A - dieu les nocessous les treil - les

- sons

Cl. *Bⁿ*

_ dieu les ru - bans les cor - beil - les Et les dan - ses sur les ga -
 Et les dan - ses sur les ga -
 Et les

Cor.

- zons .
 - zons .
 dan - ses sur les ga - zons .

p Hautb.

Bⁿ
 Timb.

COUPLETS.

Allegretto.

LISETTE.

De Co - lin l'a-mi - tié m'est ché - re

PIANO.

mf

Fl. Cor.

L.

Dans mes projets tu vas m'ai - der Mais... lorsque je puis commander

Cor.

L.

A quoi bon a quoi bon u - ser de priè - re? Si l'on prend A -

Più vivo.

Più vivo.

rit.

p

L.

- gathe à Colin Si l'on prend A - gathe à Colin Li - set - te Li - set - te

rall.

rall.

f

Hautb. Cl.

a Tempo.

n'épousera point Pas-quin!

a Tempo.

Cor. *mf* *cresc.*

LISETTE. 1^o Tempo.

PASQUIN.
Ouais! tu me mets le marché
bien librement à la main.

Les fil-let-tes ne sont pas ra-res

f *f* *p*

L. Qui faisant un pa-reil mar-ché A-vec leur pro-

rall. *p* *rall.*

a Tempo più vivo.

L. - mis ont péché Moi! je ne t'ai point donné d'ar-rhes

f *dolce.*

L. Non non non non! Je ne t'ai point don-né d'ar-rhes...

rit. *sf* *suivrez.*

Più animato.

L. *Si l'on prend A - gathe à Co - lin Si l'on prend A -*

Più animato.

pp *Fl. Hautb.* *p*

L. *- gathe à Co - lin Li - set - te Li - set - te n'épou - sera point Pas -*

riten. *a Tempo.*

riten. *a Tempo.* *p*

L. *- quin Non non non non ! Non non non non ! Li - set - te !*

rit.

pizz. *Bois. rit.*

L. *a Tempo.*

Non non non non non non Li - sette n'épou - sera point... Pas - quin !

ff *ff* *ff*

TERZETTO.

All^o non troppo.

LISETTE.

COLIN.

PASQUIN.

Oui le voi - ci quelle

All^o non troppo.
Quat. pizz.

PIANO.

p

tris - tetournu - re !

LISETTE.

Oui c'est bien lui quelle

Fl.

som - bre fi - gu - re

Fl.

PASQUIN.

Comme un a - mant mal - heu - reux A petits pas lentement il sa -

vos
dolce.

- van - ce Pour lui soy - ons gé - né - reux. Tà.

poco più f

- chons de lui rendre un - peu d'es - péran - ce Tà - chons de lui rendre l'es - pé -

rit.
rit.

LISETTE.

Co - lin! a Tempo.

COLIN.

trainez.
ff
trainez.
Ah! ah!

- ran - ce Co - lin! a Tempo.

mp

L. *Mon cher Co - lin* *ne pleure pas*

C.

P. *Mon petit Co - lin* *ne pleure pas*

C. *ah! — ah! —*

P. *Mon cher Co.*

Cl. *sfz* *mf*

LISETTE:

Mon petit Co - lin *ne te fais donc pas de chagrin.*

C. *Pas de cha - grin.*

P. *_ lin* *ne te fais donc pas de chagrin.*

Andantino.

c. C'est fa_cile à di - re Mais moi je sou-pi - re Et rien non — rien ne saurait

Andantino.

p

Più vivo.

c. calmer mon chagrin. Non! rien! Ah! mes a - mis, mes chers a - mis que j'ai de

Più vivo.

Cors.

p Cl. B^{ns}

c. pei - ne De noirs sou - cis mon âme est plei - ne

Bⁿ

c. Je pleu - re je pleu-re nuit et jour — En san -

Bⁿ Hautb.

c. - glots — mon cœur é - cla - te De - puis que j'ai per - du l'amour —

rall.

sfz *p* suivez.

a Tempo.

de mon A - ga - the!

PASQUIN.

poco rit.

Il ne faut pas désespé - rer Elle te reviendra peut -

a Tempo.

p

suivrez.

Allegro.
LISETTE.

Ah! Sou - vent femme va - ri - e Sou -

pp

pp

- è - tre Sou - vent femme va - ri - e Son -

Allegro.

p

pp

- vent femme va - ri - e Bien fol, bien fol, bien fol est qui s'y fi - e Sou -

COLIN. *pp*

Sou - vent fem - me va - ri - e

- vent femme va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e

p

L. *vent fem-me va - ri - e Fem - me va - ri - e Sou -*

C. *Sou - vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y*

P. *Fem - me va - ri - e Sou -*

L. *cresc. pp - vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

C. *pp fi - e Bien fol est qui s'y fi - e Souvent*

P. *cresc. pp - vent fem-me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi - e*

C. *fem-me va - ri - e Souvent femme va -*

pp Bois

C. *ri - e* Bien fol est qui

p

Ped.

LISETTE. *pp*

Sou-vent femme va - ri - e Sou-vent femme va - ri - e Bien fol, bien

pp

C. *s'y* fi - e Sou -

PASQUIN. *pp*

Sou-vent femme va - ri - e Sou-vent femme va - ri - e Bien

pp e staccato.

☆ Ped. ☆

L. fol, bien fol est qui *s'y* fi - e Sou-vent femme va - ri - e Fem - me va -

C. - vent fem - me va - ri - e Sou-vent femme va - ri - e Bien

P. fol est qui *s'y* fi - e Fem - me va - ri -

cresc. *pp*

L. *ri - e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -*

C. *fol est qui s'y fi - e Bien fol est qui s'y fi -* *pp*

P. *- e Sou - vent fem - me va - ri - e Bien fol est qui s'y fi -* *cresc.* *pp*

molto cresc. *pp*

Poco più animato.

L. *- e Fem - me va - ri - e Bien fol*

C. *- e Fem - me va - ri - e*

P. *- e Fem - me va - ri - e Bien fol*

Poco più animato.

sfz

L. *— bien fol est qui s'y fi - e*

C. *bien fol est qui s'y fi - e*

P. *— bien fol — est — qui s'y fi - e*

ff *v*

AIR.

Andante.

AGATHE. *Al - lez, méchants, Do - ran - te*

Andante.

PIANO. *velles* *mf* *Cl.* *B^{ns}* *Cors.*

m'ai - me Al - lez, méchants Do - ran - te m'ai - me Il est

quasi Récit. *a Tempo.*

homme de quali - té Il m'ai - me! il

Cors. *a Tempo.* *mf* *suivrez.* *p* *Cl.* *p>*

poco rit. *a Tempo più vivo.*

m'ai - me Et me l'a ré - pé - té ce matin mê - me

poco rit. *Più vivo.* *Cl.* *p espress.* *Cors.*

A. *p dolce.*

Ce ma-tin Il vint me sur-

A. - prendre au jar-diu Et m'appe-la sa bien-ai-mé-e

espress.

A. D'un air si tendre et si ga-lant Que je restai toute char-

pp *espress.*

A. *rit.* - mé-e, tou-te char-mé-e De son doux compliment

rit. *pp* *suiv.*

LISETTE. Mais enfin que pouvez vous
donc tant aimer en lui?

Allegro.

Fl. *tr* *tr* *tr*

a Tempo.

cresc.

AGATHE.

All^o non troppo.

Ah! — ma fai — blesse Est d'ai —

tr **All^o non troppo.**

ff *p*

A. — mer — Sa — no — bles — se Et

A. je le lais — se Mal — gré vous

A. me — char — mer J'aime en — ten — dre sa voix

mf Fl. Cl.

vous

A. *ten - dre A - mou - reu - se - ment me nom - mer*

sfz *Cl.* *Bⁿ*

A. *Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un doux é - moi - que*

mf *Bois.* *vns*

A. *je ne puis cal - mer — Un doux é - moi — que je ne*

pp *espress.* *Quat.*

A. *puis cal - mer Oui — j'aime en - ten - dre*

dim. *pp* *Fl.*

A. Sa voix ten dre A - mou - reu - se - ment me nom -

A. - mer Et cha - que cho - se Qu'il dit me cau - se Un

A. doux é - moi que je ne puis cal - mer : Ah !

A. ah ! ma fai - blesse

A. Est d'ai - mer Sa - no - bles - se Et

A. je le lais - se mal-gré vous me char -

A. - mer Oui je lais - se A - ja - mais me char -

A. - mer Ah! ah! a piacere.

A. - à ja - mais! Più vivo.

Ped. *

AIR DES COIFFURES.

And^{no} maestoso.

PASQUIN.

Nous avons d'a_bord la Fon_

And^{no} maestoso.

PIANO.

*ff*Bⁿ

- tan - ge La du - ches - se la tête d'an - ge La cul - buté avec le crois_

Bus

- sant Le coup de bri - se cares - sant Le tête à tête et la tor_

pp vus *p*

- sa - de Le tête à tête et la tor - sa - de Le firma_

rit. *a Tempo.* *rit.* *a Tempo.*

suivez. *suivez.*

All^{to} giocoso.

P. *ment — la palis — sa — de* *Oh! la*

All^{to} giocoso.

mf

la! oh! la la! Les drôles de noms que voi — là Les drôles de noms —

p *mf*

rit. *a Tempo.*

P. *— les drôles de noms que voi là Ma Li sette est bien mieux coif fé — e Ma Li sette est bien mieux coif.*

a Tempo.

Ger. *rit.*

P. *— fé — e Lorsqu'elle est — toute ébourif — fé — e!* *Cl.*

sfz *ff* *m.g. f*

f *ff*

RONDE POITEVINE

Allegretto.

LISETTE. Je veux garder ma li - ber-té Et mon humeur fol.

PIANO. *f* *pizz.* *p*

L. - let - te Mon jeu - ne cœur n'est point ten-té Du jar - gon dà - mou -

L. - ret - te Gar-dons les moutons Li - rette li-ron Li - ron li-ron li - ret - te Gar.

pp

L. - dons les moutons Li - ret-te li-ron Li - ron li-ron li - ret - te

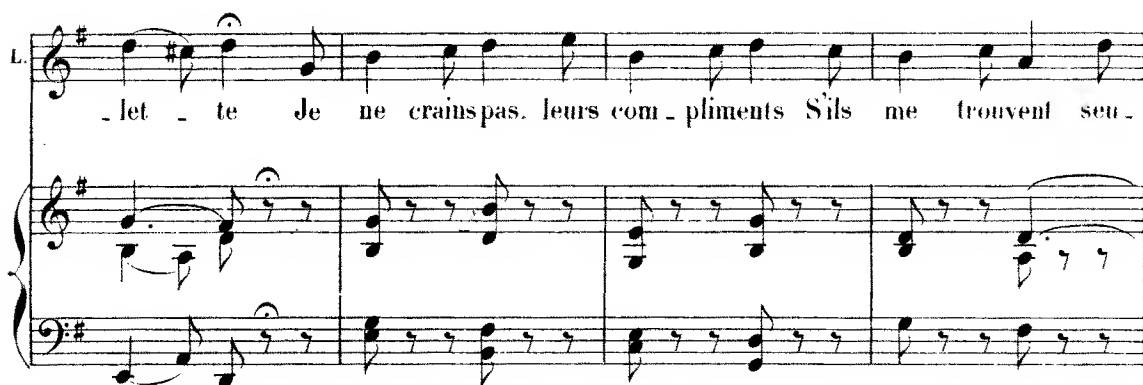
rit.

rit.

a Tempo.

L.  Pour me dé_fen - dre des amants J'ai mon chien, ma hou -

a Tempo.

L.  - let - te Je ne crains pas. leurs com - pliments S'ils me trouvent seu -

L.  - let - te Gar-dons les moutons Li - rette liron Li - ron liron Li - ret - te Gar -

rit.

a Tempo.

L.  - dons les moutons Li - rette liron Li - ron liron li - ret - te Les

a Tempo.

rit.

L. hom - mes sont tous des trompeurs D'une hu - meur in - dis - crète Il

poco più f *suivez.*

Un peu plus lent.

L. ne faut ai - mer que les fleurs Et ja - mais la fleur - ret - te Gar -

Un peu plus lent.

Fl. *pp*

a Tempo.

L. - dons les moutons Li - ret - te li - ron Li - ron li - ron li - ret - te Gar -

a Tempo.

p

f et en mesure.

L. - dons les moutons Li - rette liron Li - ron li - ron li - ret - te

f

legato.

f

Un peu plus lent.

L. 

Al - lant au bois a - vec Lu bin Ain - si chan - tait Na - net - te Mais

pp *Alto.*

L. 

c'est un bien au - tre refrain Quand on ré - vient sen - let - te A -

Cor.

Plus lent.

L. 

A - dieu les moutons Li - ret - te li - ron A - dieu chien et hou - let - te A -

p

Plus lent.

sempre più rallent. 

Très lent. *tr* *a Tempo.*

A - dieu les moutons Li - rette liron A - dieu chien et hou - let - te

sempre più rallent. *Très lent.* *a Tempo.*

pp *ppp* *f*

SCÈNE, CHANSON ET TRIO.

Allegretto moderato.

LISETTE
(en Veuve)

DORANTE.

PASQUIN.

Voici la veuve

à l'heure di-te

Allegretto moderato.

PIANO.

P. *Faites semblant de rien faites semblant de rien*

Bⁿ solo.

DORANTE.

Que dis-tu de cet air?

P. *Il est plein de mé-ri - te*

Fl.
Clar.

mp

sempre stacc.

D. Et de ceronde bras? Fai_

P. Monsieur tout va fort bien Faisons semblant de

LISETTE.

(sourir)

Ab!

_ soussemblant, faisons semblant de rien

rien, faisons semblant de rien

Hautb.
Clar.

Cors.

pp

D. Pasquin l'aveu soupire Eh! quid donc?

P. Ha! monsieur c'est le ciel qui m'ins.

pp

f

a Tempo.

p *rit.*

-pire Si vous chantiez un air du dernier o-pé-ra Elle en serait char_mé_e

a Tempo.

p *rit.* *suivez.*

a Tempo.

DORANTE.

Andantino.

Oui! c'est ce qu'on ver - ra!

a Tempo. *Andantino.* *Hautb. solo.*

p *cresc.* *mf*

Bⁿ

DORANTE. (*Parlé*) Je vais chanter pour me désennuyer, ce petit air que je fis à Poitiers pour cette

Hautb. *tr.*

charmante veuve!.... Tu te souviens Pasquin, de cette charmante veuve?.... PASQUIN. (*Parlé*)

Clar. *Hautb.* *Clar.* *f* *mf*

Bⁿ

Que vous aimiez tant!.... Oui monsieur!....

dimin. *Fl.* *Bⁿ mf* *V^{ns}*

CHANSON.

DORANTE.

Palsam-bleu! l'amour est un fat FL. Bⁿ Ea-mour, l'a-

p Quat. pizz.

-mour est un fat Sans é-gard pour ma nais-sau-ce, Sans é-gard pour ma nais-

-sau-ce Il me fait soupi-rer gé-mir sen-tir l'ab-

FL. *mf*

-sen-ce Comme un a-mant du Tiers é-tat Pal-sam-bleu! l'a-

V^{ns} FL. Bⁿ *pp*

-mour est un fat L'amour, l'a-mour est un fat FL. Bⁿ

f *mf*

staccato.

DORANTE.

Pal - sam - bleu! — l'a - mour est un fat La -

p Quat. *Fl.*

- mour, — l'a - mour est un fat Il n'est point de — belle — en —

mf

o. Fran - ce, Il n'est point de — belle — en Fran - ce Que je n'aie — soumise

f *Fl. Bⁿ*

riten. *a Tempo.*

à — ce — pe - tit — in - grat — Qui m'en -

a Tempo.

cresc. *suivrez.* *p*

a piacere.

D. *f*

_chaî - ne, qui m'en - chaî - ne, qui m'en - chaîne comme un for - çat! Pal - sam -

cresc. *cresc.* *suivez.* *f*

D. *pp* *molto rit.*

_bleu! l'a - mour est un fat ———— L'a - mour, ———— l'a -

Fl. B^p *pp* *suivez.*

LISETTE. *Récit.* *portez.*

Hé - las!

D. *tr.* (parlé)

_mour est ——— un fat!

Récit. *Hautb. Clar.* *mf* *cresc.*

Allegretto (come I^o)

DORANTE.

Grands Dieux! Vous ces lieux Madame, est-il pos - si - ble Je vous revois

Allegretto (come I^o) *ff* *ff*

*molto riten.**a Tempo.*

D. Je vous revois en fin a_dorable in_vi_si_ble!

PASQUIN.

Eh!

a Tempo.

Cors. Bⁿ *mf* *molto riten.* *suivez.* *p*

P. ne vous gênez pas! eh! ne vous gênez pas!

mf *più f*

LISETTE.

sfz *portez.*

DORANTE. Ah! —

Pourquoi donc ce sou_pir? Si vous vou_

f *pp*

*Récit. (lent).**portez.**string.*

L. Hé_las!

D. _liez, qui sait? — Pourrais-je vous gué_rir?

suivez. *Récit. (lent).* *string.*

Cor. *sfz* *f*

p *p*

Più vivo.

DORANTE.

Eh! quoi vous restez insen - si - - ble?

PASQUIN.

Diable!

Più vivo.

Bois.

*sempre**cre**scen**do**f*

LISETTE.

Allegro moderato.

Ah!

Ah! taisez - vous je vous eu - tends

Quat.

Quat.

Allegro moderato.*p**pp*

L. Vous voulez me mettre à l'é - preu - - ve Mais voi - là

*molto rit.***a Tempo.**

L. seulement sept ans ah! ah! sept ans que je suis veu - - ve

a Tempo.

Hautb.

*mf**suivez.**p*B^u

L. que je suis veu - - - ve nus

mp

Cors.

L. Je m'en souviens à son dernier moment Ma main dans la sienne en la -

Clar.

mf

p

L. - ce - - e Aucherdé - funt je fis ser - ment Que sa veu - ve ja - mais ne se -

Clar.

Cors.

rallent.

rallent.

1^o Tempo.

L. - sait fi - an - cé - e Ah! tai - sez - vous je

DORANTE.

Pous - sons, poussons ferme, poussons ferme il est

PASQUIN.

U - ne fois son mari j'en -

1^o Tempo.

Quat.

mf

p

surrez.

L. vous en - tends Vous voulez me mettre à l'é - preu -

D. temps Je veux de sa - voir fai - sant preu -

P. - tends, j'en - tends met - tre bien mon front — hors d'é - preu -

poco cres.

L. - ve Mais voi - là seulement sept ans ——— ah! ah! sept ans que je suis

D. - ve M'en - ri - chir des ap - pas comptants De cette

P. - ve Car souvent fil - le, souvent fille à dix-huit ans Croit ê - tre a Tempo.

rallent.

sf p *sf* *mu*

L. veu - - - ve Que je suis

D. veu - - - ve M'en - ri - chir des ap - pas comp - tants De cet - te

P. veu - - - ve Car souvent fille à dix-huit ans Croit ê - tre

Fl. Clar. *sf*

L. *veu - - - ve*

D. *veu - - - ve*

P. *veu - - - ve*

Clar. *mf*

Cor.

PASQUIN (à Dorante).

(à part).

Bon cou - ra - ge mon - sieur

Cors. *vns*

Bⁿ *pp*

Le

Récit.

tour a ré - us - si

Courons chercher A - gathe et l'a - me - ner i -

Récit.

pp

a Tempo più vivo.

(il sort).

- ci.

Hautb.

a Tempo più vivo.

Cornet.

sf

sf

dimin.

p

velles

Suivez sans interruption.

D U O.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.

DORANTE.

Andante, ma non troppo lento.

Cornet.
Clar. Fl.

PIANO.

p

velles

DORANTE.

cresc.

Nous sommes seuls,

Nous sommes seuls

O par pi-tié cru-

*pp**cresc.*

D.

*pp**rit.*

- el - le

O par pi - tié

quittez ce voile enfin

Nous sommes

*più f**pp**rit.*

Più vivo.

LISETTE.

Cheva - lier je chancel - le, je chancel -

seuls!

Più vivo.

p

Récit.

le Et je ne sais plus où j'en suis Non! je ne sais plus où j'en suis!

Et moi ma bel - le

Récit.

a piacere. **1^o Tempo, Andante non troppo.**

Je vous a_dore et je vous dis Nous som_mes

1^o Tempo, Andante non troppo.

suivez. *sfz* *pp* Cors. Hautb. B^u Vns trem.

Ped. * Ped. *

molto cresc.

seuls Nous som_mes seuls O par pi - fié cru -

crescen - do *poco a poco*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

el - le O par pi - tié Quit - tez ce

ppp subito.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

LISETTE. a Tempo più vivo.

Si je n'étais point

voile enfin Nous sommes seuls!

a Tempo più vivo.

p

Ped. *

bel - le ? La douleur change hé - las !

(à part)

A méditer ce - ci Quel monstre fémi -

a Tempo.

p

- nin vais-je donc voir i - ci ? Mais... n'im - por - te allons du cou -

rit.

f suivez.

Plus lent.

b^b

- ra - ge.

Plus lent.
velles

p *espress* *rit*

All^{to} agitato.

(a Lisette)

Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

All^{to} agitato.
VUS con sordini. Fl.

pp

velles

- veux si soyeux Flam - me si douce au fond des yeux.

pp

— Peut-on a voir vilain vi - sa - ge Quand on a si mi -

poco cresc. *dolce.*

- gnon corsa - ge Pied si fin che - veux si soyeux

Flam - me si douce au fond des yeux ———— Peut-on avoir vilain vi -

- sa - ge ? Peut - on a - voir vilain vi - sa -

Allegro. - ge ! **Récit.** Écou - tez -

Allegro. *ff* *sfz* *suivez.*

Andante.

LISETTE

donc un fou — qui dé — rai — son — ne! Eh!

Andante. *Haath*
p *cresc.*

(Lisette se dévoile lentement)

Pressez

bien que di — tes — vous de ma tris — te per — son — ne? Pressez

Fl. Clar.
pp *Cors*

DORANTE

1^o Tempo.*poco rit.*

Grands Dieux! Je vous ai — mais et de tout mon pou —

cresc. molto. *ff* 1^o Tempo. *mf* *Cors* *suivez.*

Récit.

Quoi vous me trouviez belle a — vant que de me voir?

— voir! Ah!

p *pp* *Ped.* *

All^{to} agitato. più vivo

Mé - chant che - va - lier soy - ez

Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge

All^{to} agitato. più vivo
pp sempre

Ped. *

sa - ge Car bien loin de vous rendre heu - reux En vous jou -

Pied si fin che - veux si soyeux Flam - me si douce au

cresc.

- ant ce tour je veux — Me conso - ler de mon veu - va - ge Mé -

fond des yeux — Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge

pp

L. *chant* che_valier méchant che_valier soyez sa - ge Car bien loin de vous

D. Quand on a si mi - gnon cor - sa - ge Pied si fin che -

p

L. rendre hen - reux En vous jou -

D. - veux si soy - eux Flam - me si douce au

cresc. *sf*

L. - ant ce tour en vous jou - ant ce tour Je veux me

D. fond des yeux Peut-on avoir peut-on a - voir vi - lain vi - sa -

p *pp*

stringendo.

L
con-so-ler_ de mon veu - va-ge Ah!

D
- ge

Quando on a si-mignon cor - sa - ge mi -

stringendo.

molto cresc.

sfz

dim.

1^o Tempo.

L
Je veux me conso - ler_ me con-so - ler_ de mon veu -

D
- gnon cor - sa - ge Pent - on a-voir vilain vi - sa - ge

1^o Tempo.

p

molto

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

L
- va - ge Ah! cheva - lier soyez sa - ge!

D
Pent-on avoir vi - lain vi - sa - ge!

riten.

molto.

a Tempo.

ff

ff

a Tempo.

Ped.

cresc.

ff

Ped. ☆

N° 8.
DUETTO.

All.^{to} non troppo.

AGATHE.

Mon bon Co - lin

COLIN.

All.^{to} non troppo.
vus

PIANO.

p dolce.

p

A. pardonne - moi Mon bon Co - lin par - don - ne - moi

A. Hélas! Hélas! mon bon Co -

Haut.

mf Cor

A. *COLIN.*
 - lin - par - don - ne - moi! Non!

Clar.
dim. *p*

C. Non! Jamais!

Hautb. B²

(s'animant par degrés)

C. Je ne veux plus de toi Je ne veux plus d'un cœur in - grat Traître

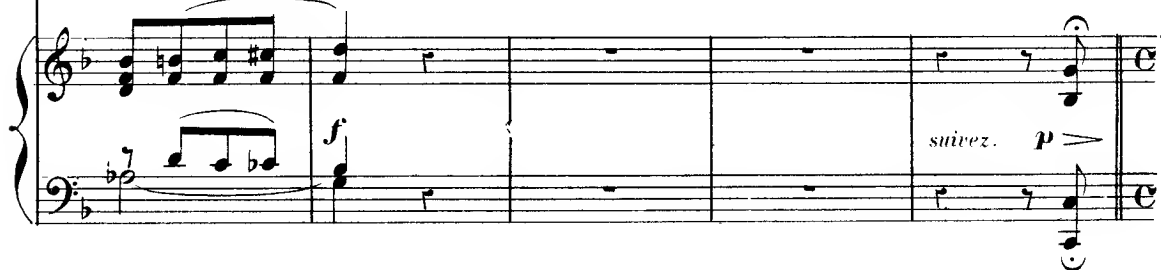
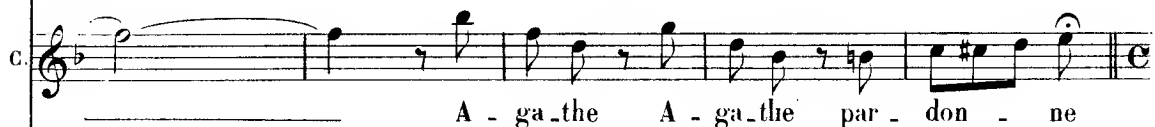
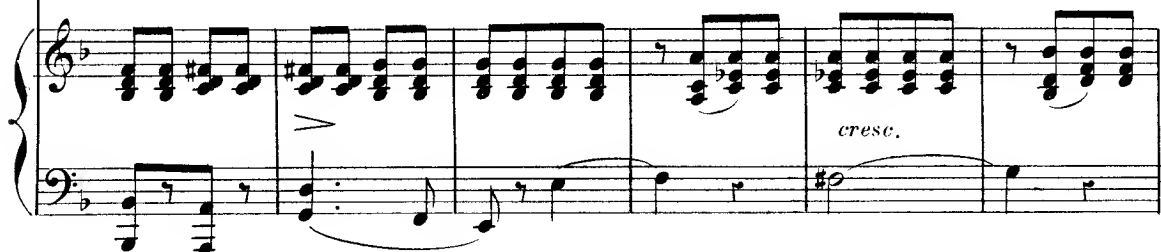
mf Quat. *cre - scen - do* *molto.*

AGATHE.

Mon bon Co -

C. *crié.* *molto rall.*
 changeur a ouf! Trai - tes - se cré - a - tu -

Cors cuivré.
ff *molto rall.*

1^o Tempo.1^o Tempo.

Più vivo.

A. *moi!*

C. *moi! Gnia plus moy - en Gnia plus moy - en Je ne puis te - nir ma na -*

Più vivo.

(il se jette dans les bras d'Agathe)

C. *- tu - re!*

vns

crese.

Fl. Clar.

AGATHE. Récit.

O que je suis fa - ché - e!

Et moi... et moi Que je sis ai - se par ma

ff

ff

ad lib.

foi Que. je sis ai - se par ma foi Que je sis ai - se par ma

p

Allegro un poco agitato e giocoso.

A. *foi!*
C.
p *dolce.*

A. *poco sfz*
C.
p

A. *COLIN.*
C.
A - ga - the!
p

A. *Ab!*
C.
- ga - the! *Oui nous nous ma-ri-*
p *cresc molto.* *pp subito.* *pizz.*
Fl. Bⁿ

A. *O mon Co - lin Mon*

C. *- rons Et nous nous ai - me - rons O chère A -*

A. *cher Co - lin! Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

C. *- ga - the Oui! nous nous ma - ri - rons Et nous nous ai - me -*

rit. a Tempo.

rit. a Tempo.

p *mp*

A. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

C. *- rons Et no - tre vi - e Oui no - tre*

A. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

C. *vi - e Va fai - re en - vi - e Aux plus heu - reux Des a - mou -*

f

A. *- reux Aux plus heu - reux*

C. *- reux Aux plus heu - reux Des a - mou -*

Fl. Bⁿ

sfz

5
2 3 1 2 3 1

sfz

A. *Des a - mou - reux Mon bon Co -*

C. *- reux O chère A - ga - the*

sfz

p

A. *- lin! Mon cher Co - lin!*

C. *O chère A - ga - the! O chère A -*

Fl. *f* *p*

A. *Mon bon Co - lin Mon cher Co -*

C. *- ga - the O chère A - ga -*

f

A. *- lin Nous nous ma_ri - rons Nous nous ai_me -*

C. *- the Nous nous ma_ri_rons Nous nous ai_mérons*

f

molto sfz >

A. *sfz >*
_ rons! Ah! ah!

C. *molto sfz >*
Ah! ah!

sfz *p* *sfz*

*rallent.***Large.***molto rit.*

A. *6/8*
Oui nous nous ma-ri - rons Et nous nous ai - me -

C. *6/8*
Oui nous nous ma-ri - rons Et nous nous ai - me -

Large.
p *f* *rallent.* *molto rit.*

Allegro molto.

A. *6/8*
_ rons!

C. *6/8*
_ rons!

Allegro molto.
ff *ff*

N^o 8^{bis}

SCÈNE.

And^{te} moderato, Tempo di minuetto.

PIANO.

Altos.

pp

Basses pizz.

(Dorante entre

lentement et se promène sous l'orme)

cresc.

1 Basson Solo.

Parlé: DORANTE. Voici

pp

cresc.

pp

sempre pp

à peu près l'heure du rendez - vous J'ai bien fait

Vps con sordini.

de ne voir ni le père ni la fille Si la veuve m'allait

p *meno* *p* *pp*

manquer...

Je serais bien aise de retrouver Agathe

pp *fp*

Chœur dans la coulisse.

1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

DORANTE. (*parlé*) Hein?

Qu'est-ce?

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Cors.

(Il va au fond et regarde)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

At - tendez - moi sous l'or - me Vous m'atten - drez long - temps

Quat. pizz.

DORANTE. Ah!.. ce sont des villageois

Hautb. *mf* Bus. *p*

qui s'amuse... Ces Poitevins sont galantes

Fl. et Cor. *mf* *cresc.*

2ds Vns et Altos pizz.

naturellement Mais la veuve tarde beaucoup!..

Cor *B^b* *pp*

Basses pizz.

N° 9.

FINAL.

All^o moderato.AGATHE.
LISETTE.

COLIN.

DORANTE.
PASQUIN.1^{re} et 2^{de}
DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

All^o moderato.

PIANO.

Tambourin.

C-B

g^a bassa.

Clar.

*mf**più f*

Bois.

1^{re} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_

2^{de} Dessus.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Ténors.

U_nis_sons nos rangs disper_sés Chan_

Basses.

U_nis_sons nos rangs disper_sés

Bois.

Quat.

ff

- tons chan - tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan - se pour

Chan - tons l'hon_neur des fian_cés La dan - se pour

- tons chan - tons l'hon_neur des fian_cés chan_tons La dan - se pour

Chan - tons l'hon_neur des fian_cés La dan - se pour

eux se re - for - me Au diable les cœurs in-constants Au
 eux se re - for - me Au diable les cœurs in-constants Au
 eux se re - for - me Au diable
 eux se re - for - me Au
 dia - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 dia - ble At - ten - dez - moi sous l'or - me
 At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous
 diable les cœurs inconstants At - ten - dez - moi sous l'or - me Vous
 Cors. Quat.
 dim. p
 ff B's

Vous _ m'atten - drez long - temps Ah!

Vous _ m'atten - drez long - temps Ah!

m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me

m'at - ten - drez long - temps — At - tendez-moi sous l'or - me

mf *cre* *scen*

ff.
 long - temps!

ff.
 Vous m'atten - drez long - temps!

ff.
 Vous _ m'atten - drez long - temps!

ff.
 Vous _ m'atten - drez long - temps!

f *ff* *stringendo, cresc.*
 - do

Ped.

DORANTE.

Récit.

On nous trahit Pasquin je reste confon - du on me jou - e!

PASQUIN.

Et je

Cl. B^{es}

sfz

☆

Moderato.

(à Dorante)

LISETTE.

riten.

Vous

crois que vous a - vez per - du!

Moderato.

suivez.

ff Fl. Clar.

dimin.

L.

qui pour hé - ri - ta - ge N'a - vez que vos ap - pas ——— L'ar -

pp

p

L.

- gent ni l'é - qui - pa - ge Ne vousmanqueront pas ——— Mal -

mf

L. *gre vo - tre ré - forme La veuve y pourvoi - ra At - tendez*

Fl. *p* Fl. et Pic. *p*

L. *la sous l'or - me Peut - être el - le vien - dra Ah!*

Cornets, Buis. *sf*

L. *el - le vien - dra!*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus *At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!*

Ténors *At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!*

Basses. *At - tendez la sous l'or - me Peut être el - le vien - dra!*

f Tutti. Bois.

AGATHE.

La fil - le de vil - la - ge Ne
 vas pizz.
cresc.
ff
mf velles pizz.

A. donne à l'of - fi - cier Qu'un a - mour de pas - sa - ge C'est
 Clar.
sempre arpeggio

A. le lot du guer - rier Mais le con - trat en
 Fl. B⁹
pizz. *f* *p*
 Ped. *

A. for - me C'est le bien du fer - mier At - ten - dez -
cresc. *p subito.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

A. - moi sous - l'or - me Monsieur l'a - ven - tu - rier
pizz. *f* *p*
 Ped. *

Allegro

tr

A. Ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

At - tendez-moi sous l'orme Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Ah! ah! ah! Mon - sieur l'a - ven - tu - rier

Allegro.

tr

ff

COLIN. DORANTE. COLIN.
C'est moi! Qui toi? Moi Colin!

COLIN.

très rythmé.

Un jour no-tre gou-

sfz

c. - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa pat - te

Ténors.

Basses.

Un

Un

jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa
 jour no - tre gou - lu de chat Te - nait la sou - ris sous sa

Harm.

f

COLIN.

Mais elle é - tait pour li trop dé - li -
 pat - te
 pat - te

sf

- ca - te Il la lâ - chit pour prendre un rat!
mf Bois

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Il la lâ - chit pour prendre un rat!

Harm. et Pist.
ff

ff

stringendo.

decresc.

COLIN.
Tout bellement! on nous ferons
sonner le tocsin sur vous!..

DORANTE.
Je viendrai saccager ce village avec un ré-
giment que j'achèterai exprès

Allegro.

p tremolo serré.

f Fl Hautb.

AGATHE.
Et avec quoi?

LISETTE.
Avec les deniers
de la veuve?..

DORANTE.(à part) Allons je suis joué!
Prenons un bon maintien (haut) Dansez,
villageois, dansez, j'aime ce menet la!

Allegro.

B^o

mf

Allegro.

ff *cre - scen - do.*

1^{re} Dessus, LISETTE.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

2^{de} Dessus.

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

Ténors.

La - danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

Basses, PASQUIN.

La - danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

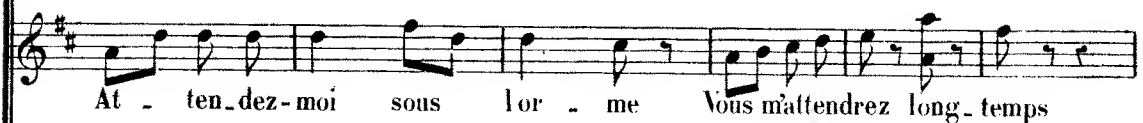
sempre ff

La - danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants

La danse se re - for - me Pour ces heu - reux a - mants



Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

Vous m'atten-drez long - temps Vous m'atten-drez _____ long -

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

- - - temps!

82 bassa !

DUO ET QUATUOR.

Andante, ma non troppo lento.

LISETTE.
AGATHE.DORANTE.
PASQUIN.

Andante, ma non troppo lento.

Cornet.
Clar. Fl.

PIANO.

p

velles

DORANTE.

cresc.

Nous sommes seuls,

Nous sommes seuls

O par pitié cru-

*pp**cresc.*

D.

*pp**rit.*

- el - le

O par pi - tié

quittez ce voile enfin

Nous sommes

*più f**pp**rit.*

stringendo

L. *con-so-ler* — de mon veu - va - ge. Ah! —

B. — ge Quand on a si mignon cor - sa - ge, mi -

stringendo

molto cresc. *sfz* *dim.*

1^o Tempo

L. — Je veux me conso - ler — me con-so - ler — de mon veu -

B. — gnon cor - sa - ge Peut - on a - voir vilain vi - sa - ge,

1^o Tempo

molto *cresc.* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. — va - ge. Ah! cheva - lier soyez sa - - - ge!

B. — ge! Peut-on a - voir vi - lain vi - sa - - - ge!

riten. *molto* **a Tempo**

riten. *molto* **a Tempo**

ff *p*

Ped.

espr. *f* *ff*

(Entrent Agathe et Pasquin)

Un peu plus vite

AGATHE

suivez

PASQUIN

Oh ciel! Il trahit son ser-

Le voyez-vous?

Un peu plus vite

ff *fz* *p*

a Tempo

-ment!

a Tempo

p

Ped. ☆

LISETTE

Pour - tant,

l'on m'a par -

p très léger

-lé d'ù - ne cer - taine

A - ga - the...

DORANTE

Oui, oui, j'ai - lais l'é - pou -

LISETTE

Vrai - ment? vrai -

- ser, par dé - ses - poir!

Ped.



- ment? Di - tes - lui de - vant

moi... que vous ne l'ai - mez

PASQUIN

Son af - fai - re se gâ - te!

L. point. Je le veux!

DORANTE

Je ne puis... Vous

D. ne le voudrez pas. vous êtes déli- ca- te... Le di-

Récit a Tempo

D. -rai-je? Elle fut... trop sensible à mes vœux.. et, ce serait cru- el!

a Tempo

Ah! traître, — il n'a point d'à - me!

PASQUIN

O le

ff p cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆

QUATUOR

Allegro vivo

LISETTE

Oui

fat!

Allegro vivo

AGATHE

DORANTE

PASQUIN

E. *lè - vre ro - se lui sou - rit De fa - çon, certe as - sez ten -*

A. *- prit. Et je l'at - ten - dais pal - pi -*

D. *- rit, La veuve est jeune et fort ten -*

P. *- rit, Et je vois bien qu'el - le le*

E. *- tan - te. Non non, il ne se gè - ne point, Je suis jo -*

A. *- tan - te. Hé -*

D. *- tan - te. Oui tout ce - ci vient fort à point, Elle est jo -*

P. *ten - te. Non non, ce - ci ne me va point, Elle est jo -*

L. *li - - - e, Mon co - til - lon, mon co - til*

A. *las!*

D. *li - - - e, Mon dé - sir, mon dé - sir*

P. *li - - - e, Et je vou - drais jou -*

L. *lon vaut son pour point, Je suis mar - qui - se, je suis mar - qui - se, je suis mar -*

A. *Hé - las! Hé - las, je gé - mis*

D. *ne ré - pu - gne point, Et j'aurai bourse bien rem - pli - - e.*

P. *- er du poing, Oui, je vou - drais jouer du poing, Pour calmer*

riten. - - - *suivez* - - -

L. *quise, on me sup - pli - e, Ah! ah! — ah! ah! — Comptez, mon_sieur, comptez com_*

A. *sais dans l'at - ten - tel*

D. *bien rem - pli - e.*

P. *ma mélan-co - li - e.*

riten. - - - *suivez* - - -

mf *p*

1^o Tempo

L. *bien Laveuve ap - porte i - ci de bien! Comptez, monsieur, comptez com_*

A. - - -

D. *Par la sam - bleu tout me sou - rit, La*

P. *Nous te pi - jons, tout va fort bien.*

1^o Tempo

pp

L.  - bien Comp - tez, mon - sieur, comp - tez com -

A.  Il rit, hé - las ! d'un cœur na - if,

D.  somme e - tait assez ten - tan - - te, Elle est belle a - vec es -

P.  Joue à ce jeu, tu n'auras rien, Oui nous te pi - jons bel et



L.  bien La veuve ap - porte i - ci ——— de bien, Comptez, mon -

A.  com - me le mien, d'un cœur com - me le mien

D.  - prit Et jeu - ne contre mon at - ten - - te; Ma - ri - ons

P.  bien, Joue à ce jeu tu n'au - ras rien; Qui nous te



cresc.

L. *sieur, comptez com. bien Laveuve ap. porte i - ci de bien!*

A.

D. *- nous, j'aurais du bien, Mais mes cré. anciers n'auront rien!*

P. *pijons bel et bien, Joue à ce jeu tu n'auras rien!*

AGATHE

Pour

(♩ = ♩)

A. *lui mon cœur d'a - mour s'é - prit*

(♩ = ♩)

A. Et je l'at - ten - dais — pal - pi - tan - - - te, le

A. lâche, à pré - sent — lui sou - rit — Et je

A. gé - mis - sais — dans l'at - ten - - - te; Il

A. rit, hé - las! je le vois bien, D'un

A. *cœur na - ïf com - me le mien, Il rit, hé -*

pp *p soutenu*

riten

A. *- las, je le vois bien, D'un cœur na - ïf com - me le*

riten

1^o Tempo

LISETTE

A. *mien! Ah! Pour*

DORANTE

PASQUIN

1^o Tempo

mf

Oui

All^o vivo (come 1^o)

L. nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -
bien soutenu

A. lui mon cœur d'a - mour s'é -

D. Par la sam - bleu tout me sou - rit, La somme é -

P. nous pi - jons ce bel es - prit Et nous ru - sons de bonne en -

All^o vivo (come 1^o)

pp

L. - ten - - te, Ma lè - vre ro - se lui sou - rit De fa -

A. - prit, Hé - - las! pour lui mon

D. - tait ten - tan - te, La veuve est belle a - vec es - prit Et

P. - ten - - te, Sa lè - - vre ro - - se lui sou - rit Et je com

L. *con* certe, — as-sez ten-tan- — te. Non, non, il

A. cœur — s'é — prit — Et —

D. jeu - ne contre mon at - ten- — te, Oui tout ce -

P. -prends qu'el - le le ten- — te. Non, non, ce -

L. ne se gê-ne point, Je suis jo-li - - - e,

A. — je l'at - ten - dais pal-pi-tan- — te,

D. -ci vient fort à — point, Elle est jo-li - - - e,

P. -ci ne me va point, Elle est jo-li - - - e,

I. Mon co - til - lon, mon co - til - lon vault son pour point, Je suis mar - qui -

A. Le lâche _____ à pré - sent lui sou - rit;

D. Mon dé - sir, mon dé - sir ne ré - pugne point, Et j'aurai bour -

P. Et je vou - drai jou - er du poing Pour cal - mer

ff pp

riten.

L. - se, je suis mar - qui - se, je suis mar - quise, on me sup - pli -

A. Il lui sou - rit, Et je gé - mis - sais dans l'at - ten -

D. - se bien rem - pli - e, Et j'au -rai bour - se bien rem - pli -

P. ma mé - lan - co - li - e, Pour cal - mer ma mé - lan - co - li -

riten. cresc.

suivez - - - - -

L. *_e, Ah! ah! ah! ah! Comptez, mon - sieur, comptez com - bien la veuve ap -*

A. *_te!*

D. *_e!*

P. *_e. Oui nous te pi - jons bel et bien. Joue à ce*

p.

1^o Tempo

L. *_porte i - ci de bien! Comptez, mon - sieur, comptez com - bien.*

A. *Il rit hé - las, je le*

D. *Par la sam - bleu! tout me sou - rit, La somme é -*

P. *jeu, tu auras rien Nous te pi - jons, tout va fort bien. Joue à ce*

1^o Tempo

p.

L. comp - tez, mon - sieur, comp - tez com - bien La —

A. vois bien, ——— D'un cœur na - ïf com - me le

D. _tait as_séz ten - tan - - - te, Elle est belle a - vec es - prit Et —

P. jeu tu n'auras rien, Nous te pi - jons tout va fort bien, Jone

crescendo

Un peu plus vite

L. veuve ap - porte i - ci ——— de bien! Comp - tez, mon - sieur. comp -

A. mien, d'un cœur com - me le mien Il rit ———

D. jeu - ne contre mon at - ten - - - te. Ma - ri - ons - nous. Jau -

P. à ce jeu tu n'au - ras rien, Nous te pi - jons, tout

Un peu plus vite

f *pp*

L. *tez com - bien La veuve ap - porte i - ci de bien, Comp -*

A. *— hé - las! — il rit, je — le vois bien,*

D. *—rai du bien. Mais, mes cré - an - ciers n'auront rien! Ma -*

P. *va fort bien, Joue à ce jeu tu n'au - ras rien. Nous*

L. *tez. mon - sieur, comp - tez com - bien La veuve ap -*

A. *D'un cœur — na - ïf — d'un*

D. *- ri - ons - nous j'au -rai du bien, Mais mes*

P. *te pi - jons, tout va fort bien Joue à ce*

L. - porte, ap - porte i - ci de - bien. Comp - tez com - bien la

A. cœur com - me le mien, Il rit d'un cœur, d'un cœur na -

D. cré - an - ciers n'auront rien! Non, mes cré - an - ciers n'au - ront

P. jeu tu n'au - ras rien, Joue à ce jeu tu n'au - ras

sf *sempre* *cres - cent - do*

Presto

L. veuve ap - por - - - te de bien!

A. - if com - - - me le mien!

D. rien, Ils n'au - - - ront rien!

P. rien, Tu n'au - - - ras rien!

Presto

ff *ff*

ff